

Raport de activitate 2016



DAR DEVELOPMENT
ASSOCIATION

Organizație Non Guvernamentală de Tineret
Orașul Titu, Jud. Dâmbovița

Anul 2016 pe scurt

În anul 4 de funcționare, activitatea asociației, în calitate de operator cultural s-a consolidat prin realizarea unor proiecte, este adevărat mai mică anvergură financiară dar mult mai diversificate ca temă și grup țintă.

Asociația a desfășurat un amplu program de promovare a artelor vizuale intrând în contact cu numeroși artiști plastici și organizații culturale, menționăm colaborările valoroase cu Asociația Combinart și Fundația OUTSIDER precum și colaborarea cu dnele Daniela Frumuseanu, conf. Univ. Dr la UNARTE și pictorița Mirela Trăistaru, care pot fi considerate adevărate persoane resursă pentru asociație.

Astfel s-au organizat din surse proprii expoziții pe diverse teme, desfășurându-se o activitate curatorială susținută.

DADA 100 MIXarte – expoziție de carte obiect realizată în parteneriat cu Universitatea de Artă din București

Secrete ale Bucureștiului de ieri și de azi – expoziție de pictură realizată în parteneriat cu Fundația OUTSIDER

Steaguri Medievale Imaginare – expoziție de obiecte textile realizată în parteneriat cu UNARTE,

Icoane Bizantine Contemporane - expoziție de pictură realizată în parteneriat cu Fundația OUTSIDER

Activitatea nu a mai fost concentrată pe acțiuni de tineret, dar atât prin expoziții cât și prin susținerea activității de teatru adolescent se poate considera că tinerii au fost principalii beneficiari ai activităților organizate de noi.

S-a continuat colaborarea cu Arhivele Naționale ale României și datorită creșterii notorietății în domeniul evenimentelor multidisciplinare aflate la confluența dintre istorie și artă s-a reușit reeditarea volumului Brâncoveanu 300 – Documente din arhivele Naționale și organizarea Conferinței Moștenirea Epocii Brâncovenesti atrăgându-se sponsorizări din partea firmei Alexandrion.

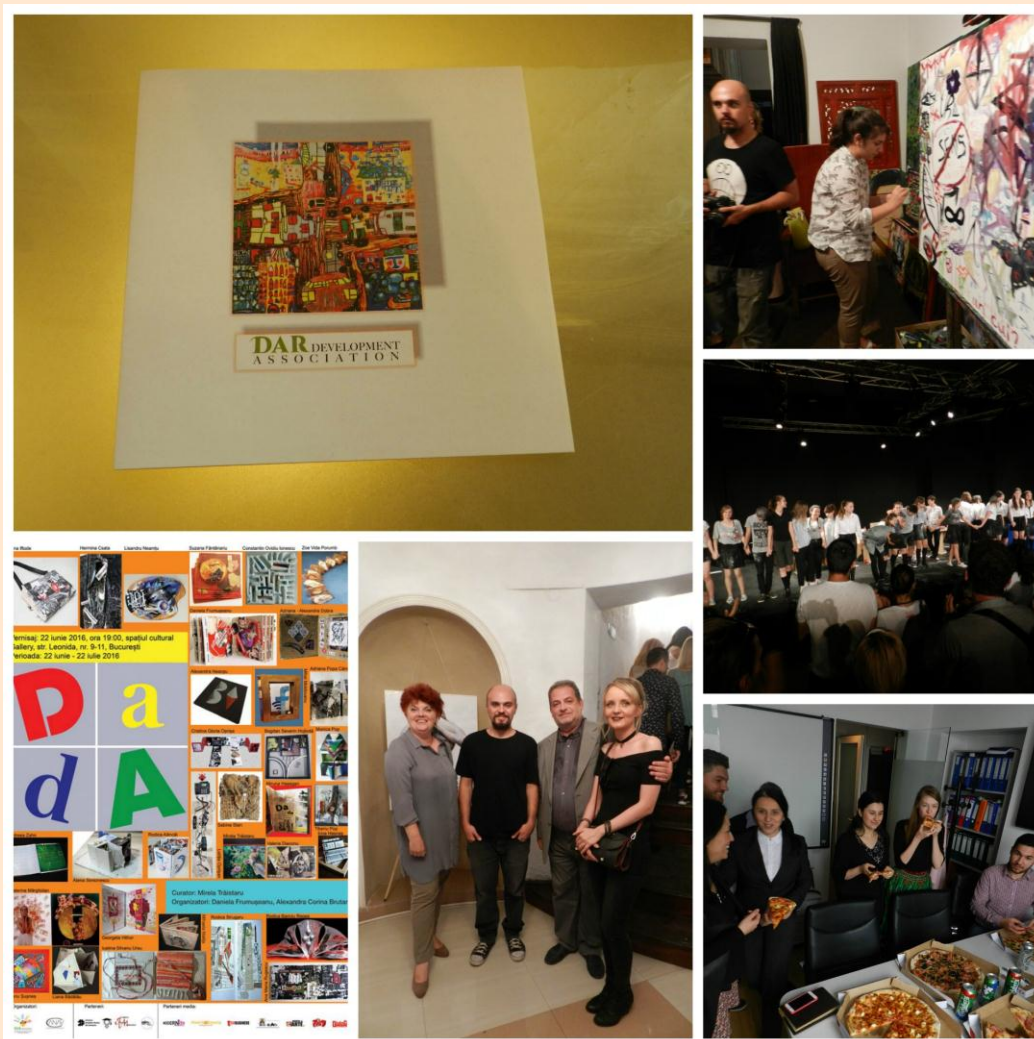
Activitățile culturale care au avut cea mai importantă pondere atât din punct de vedere al atragerii veniturilor cât și din punct de vedere al cheltuielilor. Astfel la nivel anual sursa veniturilor care nu au prezentat decât o mică scădere de 3% față de anul anterior și au totalizat RON 118.000 (incluzând și împrumuturile membrilor fondatori care în urma deciziei pot fi transformate în donații) a fost următoarea:

76%, sponsorizari private
7 %, membrii fondatori
15% venituri din proiecte
2% venituri din redirectionarea impozitului pe venit

Activitatea Editurii DAR DEVELOPMENT Publishing s-a intensificat și ne-a apropiat și mai mult de lumea cărților. Pe lângă reeditarea amintită

Asociația funcționează în continuare în spații în comodat, închiriază mijloace de transport și cumpără servicii. Funcționăm în două spații din București și Titu a căror întreținere este asigurată de către membrii fondatori.

Asociația nu a realizat venituri impozabile și nu își propune aceasta. Produsele editoriale au fost distribuite prin donație.



La inițiativa Asociației culturale și educative DAR DEVELOPMENT, de a realiza o expoziție care să marcheze Centenarul DADA, se pornea în luna ianuarie 2016, un proiect care a inclus aducerea laolaltă a 33 de artiști vizuali de toate vârstele, din toate colțurile țării, reuniți de o temă atât de generoasă din punct de vedere artistic, cum a fost curentul DADA.

Expoziția a fost găzduită timp de o lună de Asociația Națională pentru Arte Vizuale Contemporane în spațiul cultural Gallery, din str. Leonida nr.9-11, sector 2, București. Expoziția a fost curatoriată de doamna Mirela Trăistaru.

“În proiectul cărții – obiect DADA, am urmărit să surprind esența curentului artistic, spiritul jucăuș și nonconformist, punctând momentele cheie: Cabaret Voltaire, revista 391 și folosind colajul, ca formă plastică reprezentativă, ce reunește asocierile inedite cu poezia sugestiilor suprarealiste. (Miruna Hașegan)

“DADA înseamna ARTĂ, puterea de a surprinde, de a găsi noul în lucrurile simple, banale. DADA înseamnă tinerețe - dorința și puterea de a șterge barierele trasate cu grijă la un moment dat și de a o lua de la capăt altfel, revigorat. Îndrăznește, uimește!” (Daniela Frumușeanu)

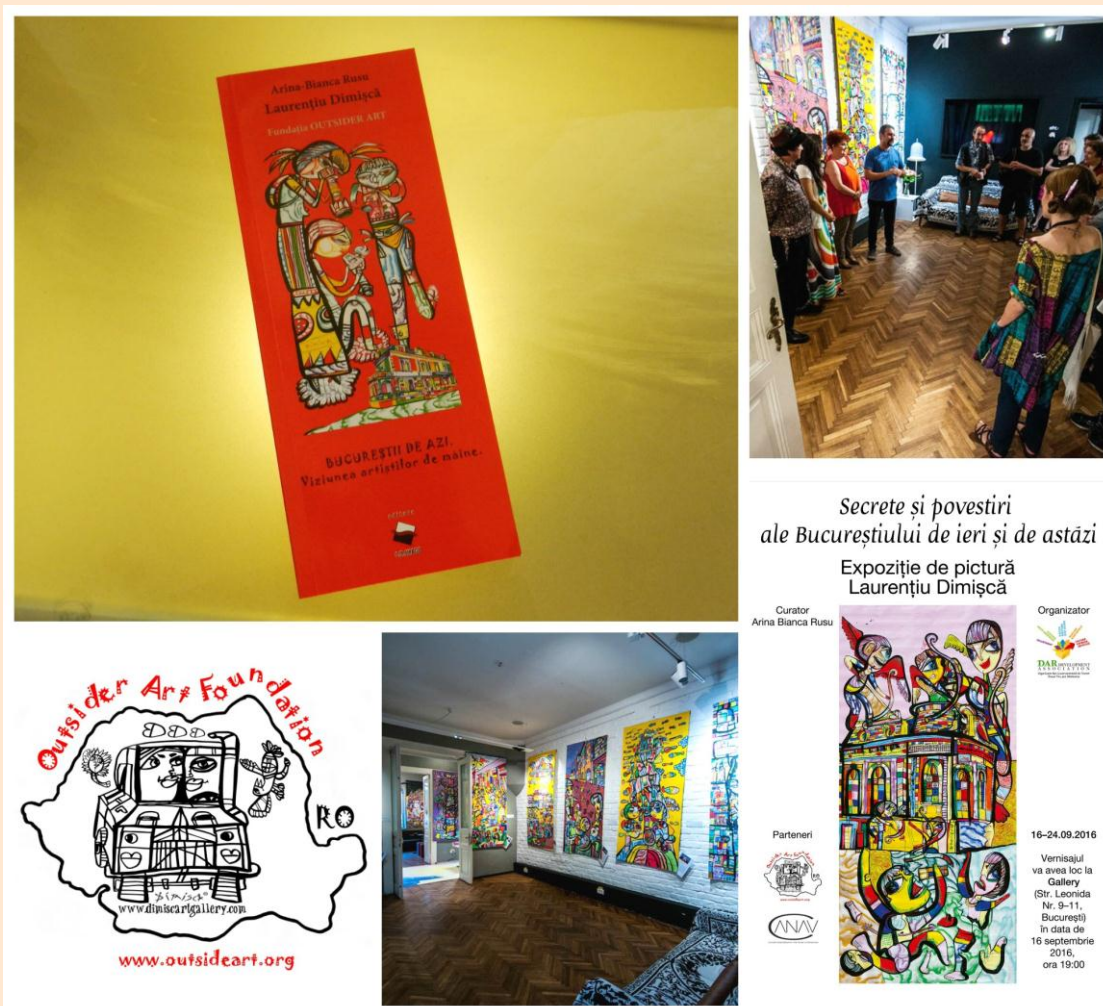
Artiștii participanți sunt: Rodica AILINCĂI, Rodica BANCIU REGEP, Liana BĂDĂLĂU, Hermina CSATA, Valeria DIACONU, Adriana- Alexandra DOBRA, Suzana FÂNTÂNARIU, Daniela FRUMUȘEANU, Irina HASNAȘ, Miruna HAȘEGAN, Bogdan Severin HOJBOTĂ, Georgeta HLIHOR, Adina IFTODE, Constantin Ovidiu IONESCU, Mihaela MALIȚA, Ecaterina MĂRGHIDAN, Mihai MOLDOVANU, Alexandra NEACȘU, Lisandru NEAMȚU, Cristina Gloria OPRIȘA, Letiția OPRIȘAN, Adriana POPA CĂNIJA, Monica POP, Tiberiu POP, Zoe Vida PORUMB, Ana Maria RUGESCU, Atena SIMIONESCU, Sabina STAN, Rodica STRUGARU, Valeriu ȘUȘNEA, Mirela TRĂISTARU, Iustina Silvana URUSU, Andreea ZAHN.

Parteneri: Uniunea Artiștilor Plastici din România, Asociația Femeilor Universitare, Fundația Ileana Mustatza, Gallery.

Parteneri media: MODERNISM, Agenția de carte, Art Out, Dialog Textil, TOPBUSINESS, Piața de artă, Health&Beauty magazine.



La invitația Asociației DAR DEVELOPMENT, Fundația OUTSIDER ART aduce în spațiul cultural Gallery expoziția artistului plastic **Laurențiu Dimișcă – Secrete și povești ale Bucureștiului de ieri și de astăzi** – în cadrul manifestărilor culturale organizate de către Asociația Națională pentru Arte Vizuale Contemporane, cu ocazia Zilelor Bucureștiului 2016.



Expoziția reprezintă o selecție din picturile care au fost realizate în cadrul proiectului "Bucureștii de azi. Viziunea artiștilor de mâine" implementat cu sprijinul financiar al Administrației Fondului Cultural Național de către Fundația OUTSIDER ART, înființată în 2011 de artistul Laurențiu Dimișcă.

Publicul tânăr este invitat să descopere poveștile și istoriile Bucureștiului de ieri și de astăzi printr-o expoziție de picturi în stilul Nouvelle Figuration, care promovează **patrimoniul cultural turistic** al capitalei României prin sublinierea **identității arhitecturale și istorice** a acesteia. Laurențiu Dimișcă spune într-un interviu despre aceste picturi care

reprezintă un nou ciclu în creația sa: „Nu sunt niște reprezentări realiste ale clădirilor, pentru că eu sunt un pictor narativ și am vrut să redau poveștile din spatele acestora”.

Picturile sunt inspirate de 30 de repere arhitecturale și istorice, atent selecționate pentru a contura **portretul actual al comunității bucureștene de astăzi în raport cu patrimoniul local imobil**. Un mix de tipologii arhitecturale, atât ca program cât și ca stil, repere relevante istoric, cu o poveste puternică și o amprentă marcantă în context urban.

Asociația a fost implicată și în expoziția **Art without boundaries**, ocazie cu care șase pictori chinezi și-au expus lucrările de inspirație clasică în spațiul cultural Gallery.





Tinerete fara batranete – expoziție de fotografie realizată în parteneriat cu ANAV itinerantă în licee Dâmbovița

Pregătim împreună cu Liceul Teoretic IC Vissarion din Titu aplicația pentru proiectul ROSE finanțat de banca Mondială pentru îmbunătățirea învățământului preuniversitar din România Asociația va furniza Activități de educație nonformală, temele alese sunt:

Activitățile extracuriculare vor fi realizate de către asociație care are competențe în metode de educație nonformală și vor fi detaliate ca design în funcție de cerințele formulate în prezentul proiect, vor răspunde celor trei probleme identificate – slaba comunicare verbala, relații tensionate și lipsă de comunicare: școlă- elev- familie, probleme în orientarea în carieră.

Vorbește despre tine! este o activitate în care se vor folosi metode nonformale pentru îmbunătățirea comunicării verbale a elevilor. În cadrul acestui work-skop se vor folosi metode cum ar fi jocurile de rol , discutii de tip dezbateri antrenând toți elevii în activitate.

2.Scoala mea, familia mea ! este o activitatea nonformală bazată pe elemente de analiza tranzacțională. Activitatea își propune să reunească elevii care recunosc care au relații tensionate cu părinții din cauza rezultatelor școlare și a comportamentului în context școlar, părinții acestora și profesorii diriginți. Participanților li se vor explica contextul, metoda de lucru și vor folosi oportunitatea de a o aplica cu ajutorul trainer-ului. Metoda implica o pregătire din partea celor trei părți care iau parte la acest proces – părintele, elevul

și profesorul care vor fi informați privind contextul proiectului, vor accepta existența unei probleme de comunicare , pentru ca numai o astfel de problemă ne propunem să o abordăm și vor accepta maniera de lucru pe care o propunem care implică un joc de rol și o discuție de defriering.

Activitatea se va desfășura într-un cadru restrâns care va permite participanților: elevi- parinți- diriginți să aplice metoda și să poată beneficia de întreaga atenție și suport din parteatrainer-ului.

Părinții vor fi invitați de către diriginți și vor oferi cauze solide pentru care refuză să participe. Elevilor care se găsesc în această situație li se va oferi consilire individuală.

3.Biblioteca vie –această activitate va aduce laolaltă elevii claselor a XII-a cu persoane care ar putea reprezenta exemple de succes pentru ei. Evenimentele (2 sesiuni/an) vor fi pregătite de trainerii împreună cu conducerea liceului pentru selecționarea celor mai potrivite persoane și obținerea confirmării.

După ce trainerii vor prezenta sumar invitații fiecare elev va avea posibilitatea să stea de vorbă cu fiecare dintre ei



Conferința Națională Moștenirea Culturală Brâncovenească-Antim Ivireanu 300

Data desfășurării: 12.11.2016
Locație: Palatul Brâncovenesc, Potlogi
Organizatori: DAR DEVELOPMENT ASSOCIATION

Parteneri Arhivele Naționale ale României,
Facultatea de Istorie a Universității București, Facultatea de
Arhivistică din cadrul Academiei de Poliție "Alexandru Ioan Cuza",
Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște
(CNMCDT)

Nr. participanți: Primăria Comunei Potlogi,
Invitați prezenți -70
Echipa proiect- 5
Echipa tehnică -3
Invitați locali (jud Dambovita) -34
Vizitatori - 45

Scopul evenimentului:

Promovarea valorilor culturale autentice – specialiști, public local, public tânăr prin publicația rezultat

Descrierea evenimentului (etape organizare):

- stabilirea datei și a locului de desfășurare a evenimentului;
- întocmirea agendei evenimentului (DAR+ Arhivele Naționale)
- organizarea salii – expunerea (DAR+CNMCDT +Outsider + curator steaguri)
- semnalizare eveniment (postat afise, indicatoare și roll-up) (DAR)
- organizarea standurilor pentru înregistrarea participanților asigurarea a 2 persoane pentru preluarea și conducerea participanților (DAR)
- asigurarea suportului logistic pentru eveniment (videoproiector, laptop, sistem audio) și a personalului tehnic (DAR)
- realizarea de fotografii + video de la eveniment; (DAR) S-au informat cei prezenți în legătură cu utilizarea acestor fotografii numai în scopul proiectului.

Mapă participanți: pix, foi de scris cu antet, 2 broșuri prezentare expoziției, 1 broșura prezentare DAR Association, 1 carte format A5 prezentare palat personalizată

Descrierea evenimentului

Asociația culturală de tineret, dâmbovițeană, DAR DEVELOPMENT, a organizat Sâmbătă, 12 Noiembrie 2016 prima ediție a Conferinței „Moștenirea Culturală a Epocii Brâncovenești ” dedicată Mitropolitului Antim Ivireanul, ierarh martir și însemnat cărturar, de la trecerea căruia la cele sfinte se săvârșesc anul

acesta, 300 de ani.

„Prin această conferință organizată de în parteneriat cu Arhivele Naționale ale României, Facultatea de Istorie a Universității București, Facultatea de Arhivistică din cadrul Academiei de Poliție „Alexandru Ioan Cuza”, Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște și Primăria Comunei Potlogi, ne-am propus să valorificăm din ipostaze multidisciplinare, documentele păstrate din vremea domniei lui Constantin Brâncoveanu și a vrednicului său mitropolit” a spus doamna Alexandra Brutaru, Președinta Asociației DAR DEVELOPMENT, în debutul conferinței.

În prima parte a conferinței a fost transmis salutul principalelor instituții implicate în acest eveniment astfel: Părintele Consilier Patriarhal, profesor doctor Florin Șerbănescu a transmis mesajul Preafericitului Patriarh Daniel, apoi au luat cuvântul domnul Corneliu Ștefan, Vicepreședinte al al Consiliului Județean Dâmbovița în proprietatea căruia se află Palatul de la Potlogi, doamna doctor Alina Pavelescu, Director Adjunct al Arhivelor Naționale ale României, partener principal al Asociației DAR Development în proiectele cu conținut istoric, doamna doctor Ioana Feodorov a transmis mesajul din partea domnului Ștefan Tanașoca directorul Institutului de Studii Sud Est Europene al Academiei Române, din partea celorlalți parteneri au vorbit: doamna conferențiar universitar doctor Florentina Nițu, decan al Facultății de Istorie a Universității București, doamna doctor Irina Cârștina reprezentând Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște și domnul Nicolae Catrina, primarul Comunei Potlogi.

Asociația DAR DEVELOPMENT, continuă tradiția simpoziunilor anuale interdisciplinare de la Potlogi, într-un nou cadru, Ansamblul Brâncovenesc, fiind complet restaurat și redat circuitului cultural și turistic în Noiembrie, 2015.

Prima intervenție a fost a doamnei arhitect dr. Adda Gheoghievici cea care a realizat proiectul de restaurare al Ansamblului Brâncovenesc de la Potlogi proiect început în anul 2009.

În sesiunea de comunicări „Contribuția culturală a Mitropolitului Antim Ivireanul” au conferențiat: Arhimandrit Policarp Chițulescu, Biblioteca Sfantului Sinod cu lucrarea „Știri despre Sfântul Antim Ivireanul”, dna. dr Ioana Feodorov de la Institutul de Studii Sud Est Europene al Academiei Române a prezentat „Însemnătatea tipăriturilor arabe ale Sfântului Antim Ivireanul pentru înaintarea spirituală și socială a creștinilor din Levant”, dl. drd. Claudiu Victor Turcitu, Șeful Biroului Arhive Medievale Fonduri și Colecții Personale din cadrul Arhivelor Naționale ale României a prezentat „Documente emise în cancelaria domnească și Mitropolitul Antim Ivireanul” iar dr. Laurențiu Szemkovics de la același departament, a prezentat particularități heraldice ale ornamentelor în documentele emise de mitropolitul Antim Ivireanu.

În cea de-a doua sesiune dedicată Mărturiilor documentare referitoare la Marele Voievod Constantin Brâncoveanu, au luat cuvântul: dl. Dr. Sergiu Iosipescu de la Institutul de Studii Politice de Apărare și Istorie Militară cu lucrarea „Brâncoveni și Cantacuzini, ultima confruntare”, doamnele conf. univ.dr. Florentina Nițu cu lucrarea „Veșmintele ca marcator cultural. Prețuri și comercializare în epoca brâncovenească.” și dna. prof. univ. dr. Șarolta Solcan de la Facultatea de Istorie a Universității București cu lucrarea „Constantin Brâncoveanu în cronicile transilvănene maghiare și săsești de la începutul secolului al XVIII-lea”, doamnele conf. univ. dr. Iulia Cheșcă ne-a prezentat „Înscrisuri

otomane în timpul domniei lui Constantin Brâncoveanu” dna. prof. univ.dr. Melentina Bâzgan de la Facultatea de Arhivistică din cadrul Academiei de Poliție Alexandru Ioan Cuza a prezentat foarte sugestiv aducând documente ca exemplu „Tipuri de înscrisuri, cărți utilizate în procesul de judecată în timpul domniei lui Constantin Brâncoveanu”, dna. dr. Irina Cîrstina, de la Complexul Național Muzeal Curtea Domnească, Târgoviște a prezentat referințe privind „Boierii dâmbovițeni ai Domnitorului Constantin Brâncoveanu”, dna dr. Lia Brad Chisacof de la Institutului de Studii Sud Est Europene al Academiei Române cu lucrarea „Brâncoveanu și fii săi eroi de tragedie”, iar, doamna Valentina Vasile cu lucrarea „Progres și spiritualitate europeană pe moșia Brâncovenească de la Potlogi la început de sec.XIX.”

În secțiunea dedicată prezentărilor de carte: dl.dr. Radu Nedici, unul dintre editori alături de doamnele Florentina Nițu și Șarlota Solcanu a prezentat lucrarea Epoca Brâncovenească la Orizontul Modernității Românești, apărută la: Editura Universității din București- 2016 , dl. Cristian Brutaru Directorul editurii DAR Publishing a anunțat reeditarea volumului Brâncoveanu 300 Documente de Arhivă, apărut cu o zi în urmă pentru a fi prezentat la acest eveniment. Ambele cărți vor fi prezentate la Târgul Gaudeamus care se deschide în 15 noiembrie.

Doamna Iuliana Mateescu, a prezentat filmele și lucrările domniei sale: Maria, Doamnă a toată Ungrovlahia, un documentar despre Maria Brâncoveanu și Un chip de lumină, un documentar despre Arhimandritul Ioan, stareț al Mănăstirii Hurezi între 1692 și 1726.

Dintre invitații prezenti amintim pe printul Mihail Dimitrie Sturdza, dl. Dr. Gheorghe Lazar de la Institutul Nicolae Iorga al Academiei Române, dl. Ionuț LĂSCAIE; Director al Centrului Județean de Cultură Dâmbovița, dna. dr. Prof. univ. Agnes Erich, director al Bibliotecii Județene Dâmbovița I.H. Rădulescu, dna. Alice Stana de la Primăria Municipiului Târgoviște.

Dacă în prima parte a zilei evenimentul a reunit numai specialiști și invitați cea de-a doua parte s-a adresat și locuitorilor comunității potlogene ,respectiv zonei orasului Titu.

Completând această abordare erudită, au avut loc vernisajele a două expoziții de artă în care epoca medievală este sursă de inspirație pentru artiștii plastici contemporani. Expozițiile vor rămâne la Palat până la jumătatea lui decembrie, 2016.

Expoziția Steaguri Medievale Imaginare la Palatul Brâncovenesc Potlogi, reunește artiști din întreaga țară, este curatoriată de doamna Conf. Univ. Dr. Daniela Frumușeanu de la Universitatea Națională de Arte din București, cea care a inițiat acest proiect în urmă cu trei ani.

Aceste lucrări reunite sub denumirea de steaguri sunt: țesute, imprimate, pictate, realizate grafic sau în tehnici mixte și compun tabloul percepțiilor artistice diferite ale celor 12 artiști plastici.

În expoziția din Palatul Brâncovenesc expun: Adriana Cănița-Popa, Hermina Csata, Valeria Diaconu, Daniela Frumușeanu, Miruna Hașegan, Ana Hoble, Adina Iftode, Răzvan Aureliu Ionescu, Ecaterina Marghidan, Alexandra Neacșu, Ana Maria Rugescu și Rodica Strugaru.

Despre expoziția Icoana Bizantină Contemporană la Palatul Brâncovenesc Potlogi ne vorbește chiar autorul ei artistul plastic ce se consideră și iconar, Laurențiu Dimișcă, președintele Fundației OUTSIDER

Art, doctor în arte al Universității de artă din Cluj Napoca.

„Consider că cei care pot picta icoane sunt binecuvântați, ei necesită lucrarea Duhului Sfânt, chiar dacă sunt ispitiți de demoni pentru a reuși să vizualizeze imaginea biblică a tot ce a creat Dumnezeu, icoanele fiind mijlocul prin care ajută sufletele să se purifice și să se mântuiască. Eu sunt mesagerul lui Dumnezeu și prin mine lucrează Duhul Sfânt”.

Manifestarea s-a încheiat cu un concert al formației de muzică românească veche „Trei Parale.”

Manifestarea nu ar fi fost posibilă fără suportul sponsorului principal Fundația ALEXANDRION, organizatorul importantului eveniment anual, Gala Premiilor Brâncoveanu.

Rezultatele evenimentului, care a fost de interes atât pentru specialiști, dar și instituții și pentru autorități locale și județene datorită abordării sale complexe, vor fi comunicate publicului printr-o apariție editorială în cadrul Editurii DAR DEVELOPMENT PUBLISHING, care va reuni materialele rezultate din preocuparea comună pentru Epoca Brâncovenească.

Echipa care a asigurat organizarea a inclus pe dna. Alexandra Brutaru- Presedinte DAR DEVELOPMENT care a moderat lucrările conferinței, dl Cristian Brutaru care a asigurat administrarea logistică a evenimentului, conducerea științifică, dl. Claudiu Victor Turcitu, dna. Arina Rusu, specialist în comunicare, tinerii care au asigurat secretariatul, studenții Universității de Drept: Gabriel Stegărescu și Georgiana Barbu și eleva C.N. Gheorghe Lazăr, Alexia Brutaru.

Directorului Complexului Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște, Ovidiu Cîrstina, dne Irina Cîrstina, echipei Muzeului Palatului Potlogi

Echipei tehnice care a asigurat înregistrarea foto video formata din: Robert Eugen Cilincă- Digi 24, , Robert Cilincă și Alexandru Soare.

Grafica materialelor conferinței realizată de Olimpiu și Daniela Bandalac .

Garden Time -catering. Firma Sedrya Farms, Confiseriei Cristina din Bistrița Năsăud,

Promovare eveniment

-Stire televiziunea MDI / reportaj Digi 24 , Trinitas .

www.darassociation.org

<https://www.facebook.com/Mo%C8%99tenirea-Cultural%C4%83-a-Epocii-Br%C3%A2ncovene%C8%99ti-1895272280702067/>

<http://dambovitaneews.ro/fapt-divers/10953-mostenirea-culturala-a-epocii-brancovenesti-conferinta-organizata-la-palatul-brancovenesc-de-la-potlogi.html>

<http://www.gazetadambovitei.ro/educatie/cultura/mostenirea-culturala-a-epocii-brancovenesti-conferinta-organizata-pentru-specialisti-din-mediul-academic-si-arhivistic-la-palatul-brancovenesc-de-la-potlogi/>

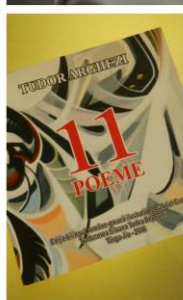
<https://www.umblat.ro/evenimente-in/dambovita/conferinte/mostenirea-culturala-a-epocii-brancovenesti-94921#/>

site parteneri

<http://www.muzeu-dambovitene.ro/index.php/stiri-si-evenimente>



Editura DAR DEVELOPMENT Publishing



În 2016 Editura DAR Publishing a republicat volumul Brâncoveanu 300 Documente din Arhivele Naționale cu sprijinul Fundației Alexandrion și a început doua proiecte editoriale finanțate de primăria Municipiului Iași. Editura a prezentat cărțile editate la târguri de carte din Salonic-Grecia, București și Târgoviște.

Decembrie 2016

Anul acesta pentru că nu am avut vreme de pregătire, am ales să facem de Crăciun o mică bucurie cei 40 de bunicuțe și bunicuți de la Căminul de Persoane vârsnice din Mereni județul Dâmbovița. Mulțumită sponsorilor, am putut să îi facem să zâmbescă pentru un moment pe bătrânei.

